

## НА УРОКИ

сл. Ю. Черных

Живо

По зим-не-му

ле-су с про-со-нок, бе-жит длин-но-

но-гий ло-се-нок, он рез-вым га-

ло-пом не-сет-ся по тро-пам сре-ди не-вы-

со-ких со-се-нок. То ро-пит-ся у ва-лень-

Миш-ка, под мыш-кой ты-же-ла-я

книж-ка. Ус-тро-ить бы гон-ку, дог-

нать бы ло-сен- ка, да толь- ко ме-ша- ет о- дыш- ка!

Ус- тро-ить бы гов- ку, дог- нать бы ло-сен- ка, да

толь - ко ме-ша- ет о- дыш ка. Ла

ла ра да ра ра на, на па ра да ра ра simile

The image shows a musical score for a piece titled 'Лесной гавальдон'. It consists of two systems of music. The first system has three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in C-clef. The second system also has three staves, with the vocal line divided into three measures labeled '1,2.', '3.', and 'Be -'. The piano accompaniment continues across these measures. The key signature has one flat (F major or D minor), and the time signature is 2/4.

2. Бегут озорные лисицы,  
 Сегодня они ученицы.  
 Спешит как на праздник  
 Бельчонок-проказник,  
 Сегодня он первоклассник.  
 Зайчишка купил на копейку  
 Тетрадку в косую линейку,  
 И мчится вприпрыжку  
 Веселый зайчишка,  
 Нырря в любую лазейку. } 2 р
3. По зимнему лесу спросонok  
 Бежит длинноногий лосенок,  
 Он резвым галопом  
 Несется по тропам  
 Среди невысоких сосенок.  
 Стрекочат на ветках сороки,  
 Торопят они, белобоки.  
 Несут меня ноги  
 По белой дороге —  
 Я тоже спешу на уроки. } 2 р